



Ubi Canticas

SSAATTBB a cappella

DO NOT COPY

Ubi Caritas

SSAATTBB a cappella

Michael Hale

$\text{♩} = 52$

p

Soprano 1



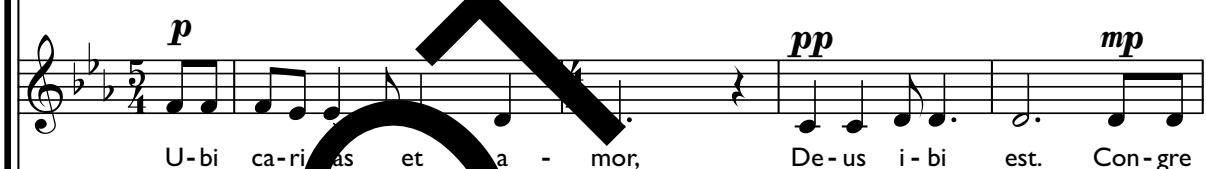
Soprano 2



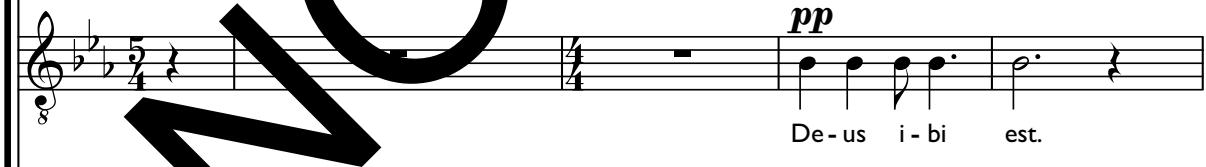
Alto 1



Alto 2



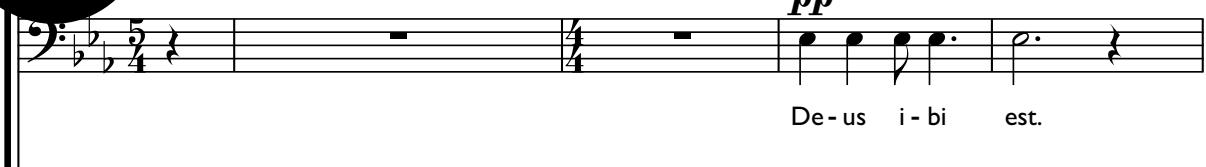
Tenor 1



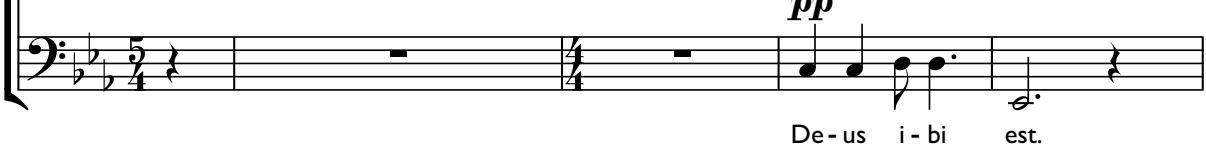
Tenor 2



Baritone



Bass



Più mosso

2

4

S.1

ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

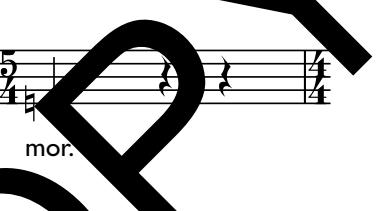
p



S.2

ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

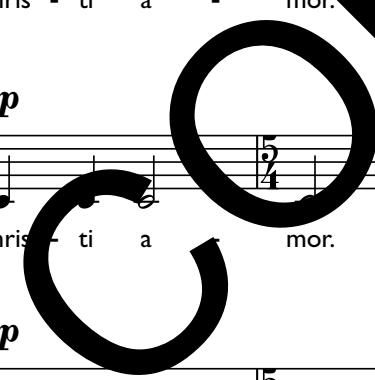
p



A.1

ga - vit nos in u - num Chris - ti a mor.

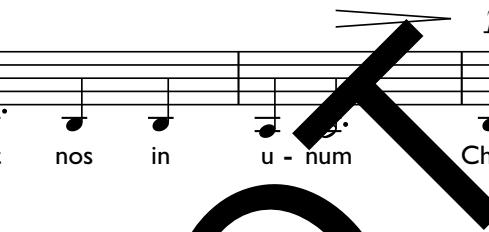
p



A.2

ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

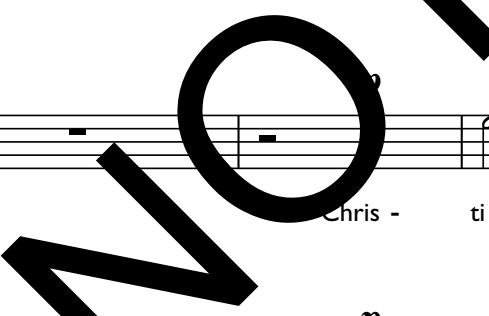
p



T.1

Chris - ti a - mor. Ex - ul -

mf



T.2

Chris - ti a - mor.

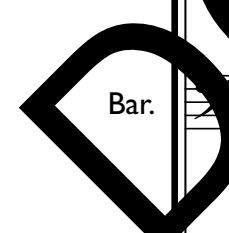
p



Bar.

Chris - ti a - mor.

p



B.

Chris - ti a - mor.

p

Musical score for "Exultemus et in ipso" with eight staves (S.1, S.2, A.1, A.2, T.1, T.2, Bar., B.) in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The vocal parts sing in unison. The score includes lyrics and dynamic markings (mf). Large black arrows and circles highlight specific musical elements across the staves.

S.1

S.2

A.1

A.2

T.1

T.2

Bar.

B.

4

*subito p***Meno mosso***pp*

S.1

Ti - me - a - mus__ et a - me - mus De - um vi - vum.

Et ex cor - de di - li -

S.2

Ti - me - a - mus__ et a - me - mus De - um vi - vum.

Et ex cor - de di - li -

*subito p**pp*

A.1

Ti - me - a - mus__ et a - me - mus De - um

- vum. Et ex cor - de di - li -

A.2

Ti - me - a - mus__ et a - me - mus De - um vi - vum.

Et ex cor - de di - li -

*subito p**pp*

T.1

Ti - me - a - mus__ De - um vi - vum.

Et ex cor - de di - li -

T.2

Ti - me - a - mus__ De - um vi - vum.

Et ex cor - de di - li -

*subito p**pp*

Bar.

Ti - me - a - mus__ De - um vi - vum.

Et ex cor - de di - li -

*p**pp*

B.

De - um vi - vum.

Et ex cor - de di - li -

15

S.1

ga-mus nos sin - ce - ro.

S.2

ga-mus nos sin - ce - ro.

A.1

ga-mus nos sin - ce - ro.

A.2

ga-mus nos sin - ce - ro.

T.1

ga-mus nos sin - ro. U-bi ca-ri - tas et a - mor,

T.2

ga-mus nos sin - ce - ro. U-bi ca-ri - tas et a - mor,

Bar.

ga-mus nos sin - ce - ro. U-bi ca-ri - tas et a - mor,

B.

ga-mus nos sin - ce - (ro.) U-bi ca-ri - tas et a - mor,

COPY

DO NOT

DO NOT

p

p

p

p

6

20

S.1 *pp* *p*

De - us i - bi est. con - gre - ga -

S.2 *pp* *p*

De - us i - bi est. con - gre - ga -

A.1 *pp* *p*

De - us i - bi est. con - gre - ga -

A.2 *pp* *p*

De - us i - bi est. con - gre - ga -

T.1 *pp* *mp* *p*

De - us i - bi est. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga -

T.2 *pp* *mp* *p*

De - us i - bi est. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga -

Bar.

pp *mp* *p*

De - us i - bi est. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga -

B. *pp* *mp* *p*

De - us i - bi est. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga -

COPY

NOT

DO

Più mosso*mf*

S.1 25 mur: Ne nos men - te di - - vi -

S.2 mur: Ne nos men - te di - vi -

A.1 mur: Ne nos men - te di - vi -

A.2 mur: Ne nos men - te di - vi -

T.1 mur:

T.2 mur:

Bar. mur:

B. mur:

The musical score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 25 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing in a call-and-response pattern, with some parts featuring melodic lines and others providing harmonic support. The lyrics are in Italian, with some words like 'nos' and 'men' repeated. Large, bold, black text 'COPY' and 'NOT' are overlaid on the score, with 'COPY' positioned above the second and third staves and 'NOT' below the fourth and fifth staves. There are also large, hollow circles and arrows pointing towards specific notes in the music.

S.1

- da - mur, ca - ve - a - mus.

S.2

da - mur, ca - ve - a - mus.

A.1

da - mur, ca - ve a - mus.

A.2

da - mur, ca - ve - a - mus.

T.1

di - vi - mur, ca - ve - a - mus.

T.2

di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

Bar.

di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

B.

di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

COPY

NOT

DO

Meno mosso

9

29

S.1 Et in me - di - o

S.2 Et in me - di - o

A.1 *subito p*
Ces-sent iur-gia ma - lig - na, ces-sent
- tes. Et in me - di - o

A.2 *subito p*
Ces-sent iur-gia ma - lig - na, ces-sent li - tes. Et in me - di - o

T.1 *subito p*
Ces-sent iur-gia ma - lig - na, ces-sent li - tes. Et in me - di - o

T.2 *subito p*
Ces-sent iur-gia ma - lig - na, ces-sent li - tes. Et in me - di - o

Bar. Et in me - di - o

B. Et in me - di - o

10

33

p

S.1 nos-tri sit Chris-tus De - us. U-bi ca-ri-tas et a -

S.2 nos-tri sit Chris-tus De - us. U-bi ca-ri-tas et a -

A.1 nos-tri sit Chris-tus De - us. U-bi ca-ri-tas et a -

A.2 nos-tri sit Chris-tus De - us. U-bi ca-ri-tas et a -

T.1 nos-tri sit Chris-tus De - us. U-bi ca-ri-tas et a -

T.2 nos-tri sit Chris-tus De - us. U-bi ca-ri-tas et a -



Bar.

p

nos-tri sit Chris-tus De - us. U-bi ca-ri-tas et a -

B. nos-tri sit Chris-tus De - us. U-bi ca-ri-tas et a -

p

37

S.1 *pp* *mp*

mor, De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis

S.2 *pp* *mp*

mor, De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis

A.1 *pp* *mp*

mor, De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis vi -

A.2 *pp* *mp*

mor, De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis vi -

T.1 *pp* *mp*

mor, De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis vi -

T.2 *pp* *mp*

mor, De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis vi -

Bar. *pp* *mp*

mor, De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis

B. *pp* *mp*

mor, De - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be - a - tis

12

*p***Più mosso***mf*

S.1 vi - de - a - mus, Glo-ri - an - ter vul-tum tu - um, Chris-te

S.2 vi - de - a - mus, Glo-ri - an - ter vul-tum tu - um, Chris-te

A.1 de - a - mus, Glo-ri - an - ter vul-tum tu - um, Chris-te

A.2 de - a - mus, Glo-ri - an - ter vul-tum tu - um, Chris-te

T.1 de - a - mus, Glo-ri - an - ter vul-tum tu - um, Chris-te

T.2 de - a - mus, Glo-ri - an - ter vul-tum tu - um, Chris-te

Bar. vi - de - a - mus, vul-tum tu - um, Chris-te

B. vi - de - a - mus, Chris-te

COPY

NOT

DO

46

S.1 De- us: Gau-di-um quod est im- men- sum,

S.2 De- us: Gau-di-um quod est im- men-sum,

A.1 De- us: Gau-di-um quod est im- me- sum, at-que pro - bum, *subito p*

A.2 De- us: Gau-di-um quod est im- men-sum, at-que pro - bum, *subito p*

T.1 De- us, Chris-te De- us: Gau-di-um quod est im- men-sum, at-que - pro - bum, *subito p*

T.2 De- us, Chris-te De- us: Gau-di-um quod est im- men-sum, at-que pro - bum, *subito p*

Bar. De- us, Chris-te De- us: Gau-di-um quod est im- men-sum,

B. De - us: Gau-di-um quod est im- men-sum,

14

Meno mosso

pp

50 *pp*

S.1 Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu - lo -

S.2 *pp*
Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu - lo -

A.1 *pp*
Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu - lo -

A.2 *pp*
Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu - lo -

T.1 *pp*
Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu - lo -

T.2 *pp*
Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu - lo -

Bar. *pp*
Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu - lo -

B. *pp*
Sae - cu - la per in - fi - ni - ta sae - cu - lo -

53

S.1 rum. A - - - - men.

S.2 rum. A - - - - m

A.1 rum. A - - - - men.

A.2 rum. A - - - - men.

T.1 rum. - - - - men.

T.2 rum. A - - - - men.

Bar. rum. A - - - - men.

B. rum. A - - - - men.

DON'T COPY